

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Администрация муниципального образования "Закаменский район" Муниципальное
казенное учреждение "Закаменское районное управление образования"
МАОУ "Михайловская СОШ им. Поповой В.С."

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МАОУ «Михайловская СОШ им.В.С.
Поповой»

Протокол № 7 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директором МАОУ «Михайловская
СОШ им. В.С. Поповой»

Цыдыповым Б.М.
Приказ № 23 от 28.08.2023 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
по хореографии
«Тонус»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 3 года (1944ч)
Уровень программы: базовый

Автор - составитель:
Мудаева Янжима Даниловна
педагог дополнительного образования

С. Михайловка, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Каждый ребенок, будь он маленький или уже взрослый — прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Им обязательно нужно как-то выразить свои чувства, переживания, мысли. Они ищут разные пути для самовыражения: поют, рисуют, лепят, конструируют, танцуют и т.д. Главная задача любого педагога — не потерять этот талант ребенка, который он проявляет, увидеть и развить его.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, формирует его художественное «я».

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по хореографии разработана для учащихся детского хореографического ансамбля «Тонус» и реализуется в соответствии **художественной** направленностью образования, по **способу структурирования содержания** является **комплексной** — соединяющей отдельные направления, виды деятельности, процессы в единое целое.

Дополнительная общеразвивающая программа «Тонус» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://уцисон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МАОУ «Михайловская СОШ им. Поповой В.С.» (утверждён приказом №14 от 28.04.2020 г.)

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы МАОУ «Михайловская СОШ им. Поповой В.С.» (утверждён приказом №06 от 03.04.2023 г.)
- Положение об организации образовательного процесса с использованием ЭО и ДОТ (утверждён приказом №06 от 03.04.2023 г.)

Актуальность:

Актуальность программы обусловлена возрастающим в последние годы вниманием государства к сферам образования, культуры и искусства; потребностью общества в развитии творческих способностей и социально-значимых компетенций детей и подростков, приобщении подрастающего поколения к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям. А также высокой востребованностью обучения и воспитания в среде хореографического кружка со стороны детей и их родителей, заинтересованностью в результатах образовательной деятельности и сотрудничестве различных социальных партнеров, внутренних и внешних стейкхолдеров (образовательных учреждений и учреждений культуры, организаторов концертных программ, конкурсов)

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Вид программы: Модифицированная программа

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Программа конкретизирована и ориентирована для работы с учащимися в школьном, хореографическом кружке, в сельской местности. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена применением интегрированного и комплексного подходов. Изучение разных направлений танцевального искусства: детский танец, историко-бытовой танец, народный танец, современный танец.

Минимум классики и тренажа у станка, работа на середине, постановочная работа. Интеграция с вокалом, театром, изобразительным искусством, технологией.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы - 3 года

7-8 лет (72ч; 1 час=30мин);

9-10 лет (144ч; 1 час=45 мин);

11-12 лет (216ч, 1 час=45 мин);

13-15 лет (216ч, 1 час=45мин).

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

Режим занятий:

Уровни	Подготовительный	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Год обучения	Подготовительная группа	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
Режим занятий	2 раза по 2 часа (30 мин 1 академический час)	2 раза по 2 часа (45 мин 1 академический час)	3 раза по 2 часа (45 мин 1 академический час)	3 раза по 2 часа (45 мин 1 академический час)
Итого	72 ч	144 ч	216 ч	216 ч

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Цель: Приобщение к искусству танца, раскрытие и развитие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- знакомство с различными направлениями танцевального искусства;
- формирование предметных знаний, навыков и компетенций в области хореографии и концертно-исполнительской деятельности;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Развивающие

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся, творческого воображения;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие способности к эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира,

Воспитательные

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- воспитание чувства дружбы, товарищества, взаимовыручки, коллективизма;
- воспитание художественного вкуса, формирование сценической и общей культуры учащихся;
- воспитание к потребности творческой самореализации и адекватной самооценке.

Ожидаемые результаты:

Предметные: овладеть основными знаниями и умениями по народной и современной хореографии, владеть танцевальной терминологией, владеть техникой и манерой исполнения, развить мышечную, зрительную, музыкальную память, а также координацию

движения. Развить и усовершенствовать свои профессиональные и физические данные. Обладать музыкальностью и выразительностью при передаче танцевального образа.

Личностные: развитие общих творческих способностей – любознательность, оригинальность и гибкость мышления, интерес к дивергентным задачам (поиск множество решений по одной и той же проблеме), концентрации внимания. Формирование культуры самореализации и самопрезентации.

Метапредметные – формирование и положительная динамика развития компетенций извлекать пользу из опыта, организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их, организовывать свои собственные приемы изучения, решать проблемы, самостоятельно заниматься своим обучением, получать информацию, противостоять неуверенности и сложности, оценивать и анализировать хореографические постановки, сотрудничать и работать в группе, организовывать свою работу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

« Тонус»

Учебно-тематический план подготовительной группы

№	Разделы, темы	итого	практика	теория	Формы аттестации и контроля
	Вводное занятие. ТБ в классе, ПДД.	2		2	
раздел 1	Музыкально - ритмические занятия				
	элементы музыкальной грамоты	7	7		
	упражнения на развитие ориентации в пространстве	5	5		
	танцевально - тренировочные упражнения	12	12		
	сюжетно - ролевые, подвижные игры	14	14		
раздел 2	гимнастика				
	упражнения для укрепления костно - мышечного , суставно - мышечного аппарата; развитие физических данных (шаг, выворотность, гибкость)	16	16		
раздел 3	Репетиционно - постановочная работа				
	постановка танцев	3	3		
	отработка движений, переходов, рисунков, выразительность и эмоциональность исполнения	8	8		
	индивидуальная работа с исполнителями	2	2		

раздел 6	Танец вчера и сегодня				
	Беседа, просмотр видеоматериала	3		3	
раздел 7	Повторение, закрепление пройденного материала				
	открытые занятия				
	отчетный концерт				
	часовая нагрузка в неделю	72	67	5	

Расширенный календарно-учебный план

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/AQzhwEucNaD0Hw>

Учебно – тематический план стартового уровня обучения

№	Разделы, темы	итого	практик а	теори я	Формы аттестаци и и контроля
	Вводное занятие. ТБ в классе, ПДД.	4		4	
раздел 1	Музыкально - ритмические занятия	(38ч)			
	элементы музыкальной грамоты	4	4		
	упражнения на развитие ориентации в пространстве	12	12		
	танцевально - тренировочные упражнения	14	14		
	сюжетно - ролевые, подвижные игры	8	8		
раздел 2	гимнастика	(15ч)			
	упражнения для укрепления костно - мышечного , суставно - мышечного аппарата; развитие физических данных (шаг, выворотность, гибкость)	15	15		
раздел 3	Детский - массовый танец	(20ч)			
	этюдная работа	20	19	1	
раздел 4	Элементы историко - бытового танца	(14ч)			
	занятия на середине зала (этюдная работа)	14	14		
раздел 5	Репетиционно - постановочная работа	(44ч)			
	постановка танцев	19	19		
	отработка движений, переходов, рисунков, выразительность и эмоциональность исполнения	20	20		

	индивидуальная работа с исполнителями	5	5		
раздел 6	Танец вчера и сегодня (беседа, просмотр видеоматериала)	(5ч)			
	Беседа, просмотр видеоматериала	5		5	
раздел 7	Повторение, закрепление пройденного материала	(4ч)			
	открытые занятия	2	2		
	отчетный концерт	2	2		
	часовая нагрузка в неделю	144	134	10	

Расширенный календарно-учебный план

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/AQzhwEucNaD0Hw>

Учебно – тематический план базового уровня обучения

№	Раздел, темы	итого	практика	теория	Формы аттестации и контроля
	Вводное занятие. ТБ в классе, ПДД.	4		4	
раздел № 1	Элементы народно - сценического танца	(44)			
	упражнения на середине зала (этюдная работа)	44	44		
раздел № 2	Элементы историко - бытового танца	(30ч)			
	занятия на середине зала (этюдная работа)	30	28	2	
раздел № 3	Современный танец	(36ч)			
	занятия на середине зала (хип-хоп)	36	36		
раздел № 4	Репетиционно - постановочная работа	(79ч)			
	постановка танцев	28	24	4	
	отработка движений, переходов, рисунков, выразительность и эмоциональность исполнения	46	46		
	индивидуальная работа с исполнителями	5	5		
р	Танец вчера и сегодня	(8ч)			

	Беседа, просмотр видеоматериалов	8		8	
раздел № 6	Повторение, закрепление пройденного материала	(15ч)			
	открытые занятия	1	1		
	отчетный концерт	2	2		
	конкурсы, фестивали	4	4		
	сценическая практика	8	8		
	часовая нагрузка в неделю	216	198	18	

Расширенный календарно-учебный план

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/AQzhwEucNaD0Hw>

Учебно – тематическое планирование продвинутого уровня обучения

№	Разделы, темы	итого	практик а	теори я	Формы аттестаци и и контроля
	Вводное занятие. ТБ в классе, ПДД.	4		4	
раздел 1	Элементы народно - сценического танца				
	занятия на середине зала (этюдная работа)	40	40		
раздел 2	Элементы историко - бытового танца				
	занятия на середине зала (этюдная работа)	24	24		
раздел 3	Современный танец				
	занятия на середине зала	58	58		
раздел 4	Репетиционно - постановочная работа				
	постановка танцев	29	25		
	Отработка движений, переходов, рисунков, выразительность и эмоциональность исполнения	38	41		
	индивидуальная работа с исполнителями	4	5		
раздел 5	Танец вчера и сегодня (беседа, просмотр видеоматериала)				

	Беседа, просмотр видеоматериалов	8		8	
раздел 6	Повторение, закрепление пройденного материала				
	открытые занятия	3	3		
	отчетный концерт	2	2		
	конкурсы, фестивали	2	2		
	сценическая практика	4	4		
	часовая нагрузка в неделю	216	204	12	

Расширенный календарно-учебный план

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/AQzhwEucNaD0Hw>

Формы контроля: текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг и т.д.

Содержание учебного плана

1. Введение в предмет.

Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека Техника безопасности на занятиях хореографии. Правила поведения на занятиях, форма одежды. Правила дорожного движения по пути в школу и домой. Пожарная безопасность. Правила поведения при ЧС.

2. Музыкально-ритмические занятия

Теория: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры $4/4$, $2/4$, $3/4$. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли. Дирижирование.

Практика: Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по 6-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

План зала: точки в зале (повороты на $1/4$ зала вправо, влево, центр зала); знакомство со сценической площадкой: строение сцены, значения кулис, авансцена; понятие «центр»;

Сюжетно-ролевые, подвижные игры.

Игры на развитие ловкости, быстроты реакции, координацию движений:

Игры на координацию:

- «С отставанием на один счет»

- «Пила и молоток»
 - «Кроль»
 - «Конус»
 - «Веселое задание»
 - «Похлопать по затылку и погладить живот»
 - «Да - нет»
 - «Портной»
- Игры на внимание:
- «Море, берег, парус»
 - «Делай наоборот»
 - «Обманные движения»
 - «Запрещенное движение»

3. Партерная гимнастика

Упражнения на полу или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Мышцы и суставы подготавливаются к работе по классическому, народно-сценическому и современному танцу. А также данные упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах, помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Теория: Понятие о гибкости, правила выполнения упражнений.

Практика: «Складочка», «лягушка», «березка», «корзиночка», полушпагат, «кошечка», «лодочка». Упражнения для стоп. Наклоны. Махи. «Горка». «Мельница». Отскоки назад из положения, сидя в положение лежа. Ходьба с прямыми ногами, ладони на полу.

Упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе, для укрепления мышц пресса, на растяжку, для укрепления мышц спины.

4. Детский – массовый танец

Танцевальная азбука. Рисунок танца. Этюдная работа.

5. Элементы народно-сценического танца

Занятие по народно-сценическому танцу состоит из трех частей: беседа, занятия у станка и на середине, работа над разучиванием танцевальных движений, этюдная работа.

Теория:

Знакомство с традициями, манерой исполнения тех или иных танцевальных движений изучаемого народного танца, костюмом.

Практика:

Основные элементы народно-сценического танца:

- Постановка корпуса, рук, ног и головы:
- позиции ног и рук.
- положения ног, рук, корпуса, головы и кисти;
- Термины народно-сценического танца.

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации из 2-3 упражнений подготавливают к овладению формой и стилем народного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела, выразительность в танце. Для овладения техникой народно-сценического танца необходимо изучение основных элементы русского танца.

- танцевальные ходы: простой, с каблука, переменный; «припадание»
- «гармошка», «елочка», «моталочка», «маятник», «ковырялочка», «молоточки»
- «веревочка»: простая, с переступанием.
- дроби: одинарные, двойной ключ, «горох».
- вращения по диагонали и на месте: на полупальцах, «блинчики».
- повороты в воздухе с поджатыми ногами.

Изучается бурятский танец, русский танец, татарский танец и по выбору педагога и учащихся.

Этюдная работа на основе выученных движений определенного танца.

6. Элементы историко-бытового танца

Теория: Занятия историко-бытовым танцем органически связаны с усвоением норм этики, выработки высокой культуры общения между людьми. Знакомит учащихся с танцевальной культурой различных эпох, стилем и манерой исполнения исторических танцев.

Практика:

Танцевальная культура XVIII и XIX вв. Полонез, вальс мазурка.

7. Современный танец

Современный танец – это передача понимания окружающего мира через призму современности – поп-музыку, мейнстрим (преобладающее направление в какой-либо области, для определенного отрезка времени), стиль одежды, раскованность. В отличие от классического танца он впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Современный танец подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Теория: Особенности исполнения хип – хопа, рок-н-ролл, брейк – данса, дэнсхолл.

Практика:

- Диско - разминка
- Партерная гимнастика
- Акробатика
- Базовые шаги, прыжки, комбинации.

8. Репетиционно - постановочная работа

Репертуарный план кружка подбирается с учетом возрастных особенностей и возможностей, обучающихся по годам обучения

Этапы работы:

- знакомство с музыкальным материалом постановки.
- изучение танцевальных движений.
- отработка элементов.
- работа над музыкальностью.
- развитие пластичности.
- синхронность в исполнении.
- работа над техникой танца.
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
- выразительность и эмоциональность исполнения.

9. Танец вчера и сегодня (беседы, просмотр видеоматериала)

Беседы, просмотр видеоматериала. Совместный просмотр видеоуроков, концертов. Знакомство с творчеством различных танцевальных коллективов. Беседы о выдающихся танцоров разного времени. Темы бесед могут меняться по выбору педагога или учащихся.

10. Повторение, закрепление пройденного материала

Комплекс организационно - педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания хореографии предусматривает следующие **виды занятий**:

1. тренировочное занятие;
2. коллективно-творческое занятие;
3. индивидуальное занятие;
4. беседа;
5. контрольное занятие, творческий отчет, концерт, конкурс;
6. неформальное занятие (досуг внутри коллектива).

В учебно — воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденной теме на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. На занятиях хореографии происходит всестороннее обучение ребёнка на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития.

Каждое занятие одновременно может охватывать темы разных разделов, не нарушая систему знаний. Таким образом, реализуется комплексное обучение на каждом занятии.

Изложение программного материала предполагает использование основных **методов и приёмов**:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе видеоматериалов, репродукций, фотографий.
3. Практический метод – это упражнения, разминка, постановочная работа, репетиции.

Особенность хореографической педагогики в том, что ни один из методов не применяется отдельно от других, все они действуют в комплексе. В данном случае, можно говорить о наглядно-словесно-практической триаде.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом кружке, границы их сглаживаются.

3.2. Организационно-педагогические принципы реализации программы:

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. принцип вариативности и свободы выбора: он необходим для самореализации личности;
2. принцип эмоциональной насыщенности занятия искусством дают основы для создания среды богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся;
3. принцип креативности предполагает развитие и индивидуализацию творческих способностей каждого ребенка;
4. принцип индивидуализации: имеет значение для осуществления личностно - ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающегося;
5. принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
6. принцип системности и последовательности – взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному».

Количество учебных недель	(34) 36 недель
Количество учебных дней	Подготовительная группа (72час. – 72 дня) 1 год обучения (от 144 час. -72 дня) 2 год обучения (от 216 час. - 108 дней) 3 год обучения (от 216 час. - 108 дней)
Продолжительность каникул	
Даты начала и окончания учебного года	С 01.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	Входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 года обучения ДОП на 3 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	1. наличие необходимого места для занятий: - специально оборудованный хореографический класс: станок, зеркала, помещение для переодевания; 2. наличие технических средств обучения: ноутбук, усилители звука, музыкальный центр (dvd, mp3);

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	3. наличие специальной формы для занятий: купальники, чешки, кроссовки, спортивная или свободная одежда; 4. наличие методической литературы по хореографии; 5. наличие костюмерной; 6. участие в конкурсах, фестивалях разного уровня, пошив костюмов осуществляется за счет материальной помощи спонсоров и родителей обучающихся
Есть необходимость в приобретении:	
Информационное обеспечение Ссылки:	
Кадровое обеспечение	<i>1 педагог, высшая категория образование - высшее,</i>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Ссылка:
Уровень теоретической подготовки учащихся	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать	

Показатели качества реализации ДООП	Методики
конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Барышникова Т. А Матяшина А.А. Путешествие в страну «Хореография».- Москва, 1999.
- Азбука хореографии. М. Айрис-пресс, 1999.
- Роот З. Танцы и песни для детского сада. - Москва, 2008.
- Михайлова И.К. Ритмика. Детские балльные танцы. - Улан-Удэ, 2004.
- Савчук О. Школа танцев для детей о 3 до 14 лет. - Ленинградское издательство, 2009.

Литература для педагога:

- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: Музична Украина, 1985.
- Ткаченко Т.Ф., Народный танец. – М: Искусство, 1967.
- Джаллалова И.А. Программа по ритмопластике и хореографии для детей от 5 до 10 лет. - М, 2003.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДООУ. – Москва, 2005.
- Сит Л. Танцы – Начальный курс. – Москва, 2001.
- Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. Лечебно-профилактический танец. - Санкт- Петербург, 2007.
- Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевальная- игровая гимнастика для детей. Учебно-методический комплекс для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Санкт- Петербург, 2007.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л: Искусство, 1983.
- Учебно-методическое издание. Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии. Сборник примерных учебных программ. - Улан-Удэ, 2007.
- Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на – Дону. «Феникс».2006.
- Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. - Москва, 2006.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – Москва, 2004.
- Башурова Е.В. Методические рекомендации начинающему педагогу современного танца. - Улан-Удэ: РЦЭВ, 2004.

